



Erotic' Michard

Erotic' Michard

“ La chambre de mon enfance est obscure, un CAGIBI encombré. Ce n'est pas vrai que la chambre de notre enfance reste ensoleillée et lumineuse dans notre mémoire. Ce n'est que dans les maniérismes de la convention littéraire qu'elle se présente ainsi. Il s'agit d'une chambre MORTE et d'une chambre DES MORTS. C'est en vain que nous essaierons d'y mettre de l'ordre : elle mourra toujours. Cependant si nous arrivons à en extraire des fragments, fussent-ils infimes, un morceau de divan, la fenêtre, et au-delà la route qui se perd tout au fond, un rayon de soleil sur le plancher, les bottes jaunes de mon père, les pleurs de maman, et le visage de quelqu'un derrière la vitre de la fenêtre, Il est possible alors que notre véritable CHAMBRE d'enfant commence à se mettre en place, et peut-être arriverons nous ainsi à accumuler des éléments pour construire notre spectacle ! ”

Tadeusz Kantor, La baraque foraine

Le spectacle

Erotic'Michard est un tour de danse pour marionnette à taille humaine. Il s'agit d'une forme brève d'une quinzaine de minutes.

En un geste ultime de séduction Madame Michard tente d'honorer les promesses que son corps a osé faire par le passé. Mais que montrer lorsqu'il n'y a plus rien à voir ?

Les chants désespérés sont les chants les plus beaux mais aussi les plus difficiles à écouter.

Erotic' Michard est un spectacle qui réjouira les voyeurs de plus de 75 ans...

Le postulat

Le spectacle ***Erotic' Michard*** amène sur le devant de la scène Madame Michard.

Le personnage de Madame Michard est inspiré de plusieurs héroïnes de roman :

- Thérèse Blandine, vieille comédienne fantaisiste, impudique et loufoque, du roman de Blaise Cendrars, *Emmène-moi au bout du monde*,
- Ida, la chanteuse de cabaret du roman de Irène Némirovsky,
- Et la grand-mère dans *L'âge des méchancetés* de Fumio Niwa, personnage n'existant plus que par le poids des contraintes qu'il représente pour sa fille.

Il est aussi inspiré de personnalités telle que Kiki de Montparnasse ou encore Valeska Gert, danseuse et maîtresse de cabaret,...

Toutes ces femmes ont en commun un passé tumultueux qui n'a de cesse de les poursuivre. Et si leur célébrité en avait fait des femmes fortes et puissantes, leur âge en a fait des êtres fragiles, se cachant derrière une forte dose d'originalité, voire d'excentricité.

Erotic' Michard est un plaidoyer poétique et cru en faveur d'un érotisme sans âge, à fleur de peau.

L'ultime secousse

Madame Michard, dont le corps ne demande qu'à être secoué de plaisir, se rêve danseuse nue. Chaque petite cellule de son corps veut vivre un dernier moment orgasmique.

Elle témoigne de son désir pugnace de n'être rien d'autre que vivante. Elle envoie valser les préjugés d'une sexualité réservée à la jeunesse et propose au public, sans fausse pudeur le plaisir, la sensualité, la folie érotique et la jouissance en partage.

Le spectacle, tout en étant burlesque, parle de la vieillesse et de l'envie de vivre encore et jusqu'au bout à travers la passion et le désir.

Il pose la question du corps vieilli et abîmé par la vie. Plus qu'un strip-tease *Erotic' Michard* est un effeuillage de la vie.

Note d'intention de mise en scène

Madame Michard, ancienne chanteuse des années folles, est une variation de Don quichotte au féminin, un être décalé, hypersensible, qui maintient le pouvoir de l'idéal pour lutter contre le désenchantement du monde.

Elle crée autour d'elle un monde dans lequel ses idéaux ont une existence réelle : le symbolique devient réalité et le réel s'efface derrière elle. Ce qu'elle imagine prend vie.

Elle s'imagine, jeune, pleine de vie et d'ardeur, lorsque son corps est une figure allégorique de la vieillesse à son point ultime de finitude.

Et sa mémoire chaotique, qui s'accroche aux objets de son quotidien, les transforme en êtres aimés, en souvenirs réanimés, en foule d'amis qui ont peuplés son existence et qui, le temps d'une chanson mettent fin à sa solitude de tous les jours.

A-t-elle été cantatrice ou en a-t-elle rêvé au point d'y croire aujourd'hui ?

Les objets qui l'entourent l'assaillent de souvenirs, lui font revivre des scènes passées de son existence, laisse à son imagination la liberté d'inventer une vie fantasmée.

L'esthétique plastique de la marionnette à taille humaine de type bunraku, apporte un réalisme étonnant qui génère un trouble quand à la virtualité ou non de l'objet qui évolue sous nos yeux. Une technique de mousse utilisée pour le moulage offre une élasticité proche de l'humain au visage de la marionnette dont la variété de transformation permet de reproduire les expressions humaines et la capacité à parler au point de donner une réelle impression que cette marionnette parle.

Et on peut alors sincèrement se poser la question, Madame Michard est-elle réelle ?



La marionnette

Madame Michard est une marionnette dont la technique de manipulation est inspirée du théâtre de marionnette japonais, le Bunraku.

Marionnette portée de taille humaine, Mme Michard a, grâce à sa bouche articulée, le pouvoir de la parole.

Le personnage est vieilli à l'extrême, émacié, à la frontière de la vie, entre la maison de retraite et le crématorium. Certaines parties de son visage sont amovibles, un dentier, une perruque.

Elle n'est plus rien sans les artifices. Elle est un artifice, une allégorie de l'artiste.

La marionnette nous permet à la fois de travailler sur une vieillesse poussée à l'extrême, mais aussi sur la désagrégation du personnage, de son corps et de sa vie sociale.



Présentation de la compagnie



La Compagnie Succursale 101 a été fondée en 2006 par Angélique Friant, comédienne-marionnettiste issue de la Classe de la Comédie de Reims.

La dramaturgie, élément vertébral du spectacle vivant, s'impose immédiatement comme vecteur du travail de la compagnie. Autour de cet axe de recherche, tout matériau nécessaire à la représentation peut être engagé dans la création sans souci de code théâtral, sinon celui que suscite le propos initial.

C'est dans cet esprit que la compagnie souhaite explorer les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêler, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet.

- Colette Michard - 2008
- De la porte d'Orléans - 2008
- Petit-Bleu et Petit-Jaune - 2009
D'après l'oeuvre de Léo Lionni
- Le Laboratorium - 2010
- De Paille, de bois ou de brique... - 2011
- Erotic'Michard - 2011
- Gerda - 2012
- Spécimens - 2012
- L'autre sommeil - 2013
- Couac - 2013
- Sous les paupières - 2014
- Gretel - 2014
- Coco - 2015
de Koltès
- Crépuscules - 2016
- Le Grand Animal - 2017
- Les 3 Brigands - 2017
d'après l'oeuvre de Tomi ungerer
- Du sang sur mes lèvres - 2018

La Succursale 101 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC région Grand Est. Elle est soutenue par le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims.

L'équipe artistique

Conception et mise en scène - **Angélique Friant**

Manipulation - **Alice Masson**

Collaboration artistique - **David Girondin Moab**

Création sonore - **Vincent Martial**

Construction de la marionnette - **Catherine Hugot et Violaine Fimbel**

Construction du décor - **Gérard Friant**

Les conditions

Durée du spectacle : **15 minutes**

Prix de cession : **1600€** (2 représentations / jour)

Nombre de personnes en tournée : **2 à 3 personnes**



Biographies

ANGÉLIQUE FRIANT - METTEUR EN SCÈNE

Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab de la compagnie Pseudonymo, puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques.

Elle fonde sa compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Elle crée et interprète *Colette Michard* - 2008, met en scène *De la porte d'Orléans* - 2008, *Petit-Bleu et Petit-Jaune* - 2009, *Le Laboratorium* - 2010, *De paille, de bois ou de brique...* - 2011, *Erotic Michard* - 2011, *Gerda* - 2012, *les Spécimens* - 2012, *L' autre sommeil* - 2013, *Couac* - 2013. *Gretel* - 2014. *Coco*, de Koltes - 2015. Elle crée les installations plastiques *Sous les paupières* - 2014 et *Autour de Couac* - 2015. Elle joue dans *Nuits* - 2007 et *Imomushi* - 2008 de la compagnie Pseudonymo.

Elle collabore aux spectacles mis en scène par David Girondin Moab : *Un phénomène tout à fait ordinaire* - 2009, *Glouchenko* - 2010, *Poisons* - 2011, *Octopoulpe le Vilain* - 2011, *Le grand architecte* - 2013, *Verrue* - 2014, *Squid* - 2015, et aux installations plastiques *Objets possédés* - 2006, *La part invisible* - 2007, *Fabrique Fétiches* - 2009.

Elle crée en 2013 au Festival Mondial des Théâtres de Charleville Mézières *L'Orée des Visages* avec David Girondin Moab, Christian et François Ben Aïm. La même année, elle conçoit avec David Girondin Moab l'installation plastique immersive *Les esprits de la forêt*, labyrinthe marionnettique à la Condition Publique de Roubaix. En 2016, elle met en scène *Chambre Minuit*, un spectacle de Yael Rasooly, artiste israélienne. En 2010, David Girondin Moab et Angélique Friant mettent en place Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le ministère pour le compagnonnage et soutenu par la Région Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine.

Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques, au Palais du Tau à Reims.

Membre active de THEMAA, association nationale des Théâtres de marionnette et des arts associés, elle en devient présidente en juin 2015.

En 2016, le Théâtre de Marionnettes de Genève lui commande la création d'un spectacle pour les tout petits, Angélique Friant écrit et met en scène *Eclipse* en 2017 avec une équipe franco-suisse. En 2017, elle intervient auprès des élèves de l'ESNAM, Ecole Nationale Supérieure des arts de la Marionnette de Charleville Mézières. Elle les met en scène dans un texte de Fabrice Melquiot, *Navires/astronautes*.

En 2016, Angélique Friant travaille sur la mise en scène de *Crépuscules*, sur la thématique de la femme vampire, phase de recherches et d'expérimentations plastiques pour la forme longue *Du sang sur mes lèvres* qu'elle créera en 2018. En 2017, elle met en scène *Les 3 brigands* d'après l'album de Tomi Ungerer.

En 2018, Angélique Friant créera *Du sang sur mes lèvres...* spectacle fantastique ado-adultes et *Bulle* en 2019 pour les tout petits.

ALICE MASSON - DANSEUSE ET INTERPRÈTE

En 2008, elle obtient le diplôme de fin d'étude du conservatoire de Lyon en danse contemporaine.
De 2008 à 2010, elle est interprète pour le jeune ballet Coline à Istres pour des pièces de Mathilde Monnier, Emmanuel Gat, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, George Appaix, Salia Sanou, et Lise Estaras des C de la B ...

Elle intègre la formation de Maguy Marin au CCN Rillieux-la-Pape et valide la licence «de l'interprète à l'auteur» entre 2010 et 2011 où elle rencontre entre-autres : Yoris Van Den Houte, Bruno Messa, Alexandre Del Perugia, Ulysse Alavrez, Antoine Bigot... De 2012 à 2014, elle entre en Master de Master de recherche en danse à l'Université de Paris 8, qu'elle poursuit à Stockholm University.

Depuis 2012, elle est également interprète pour Diane Broman, Cédric Cherdel, Georges Appaix, Johan Joans, Laurent Cebe.

En 2017, elle travaille dans les pièces de théâtre marionnettique. Pour la compagnie de David Girondin Moab, cie Pseudonymo *Squid Performance* 2017 et *Noirs Comme l'Ebène* création 2018.

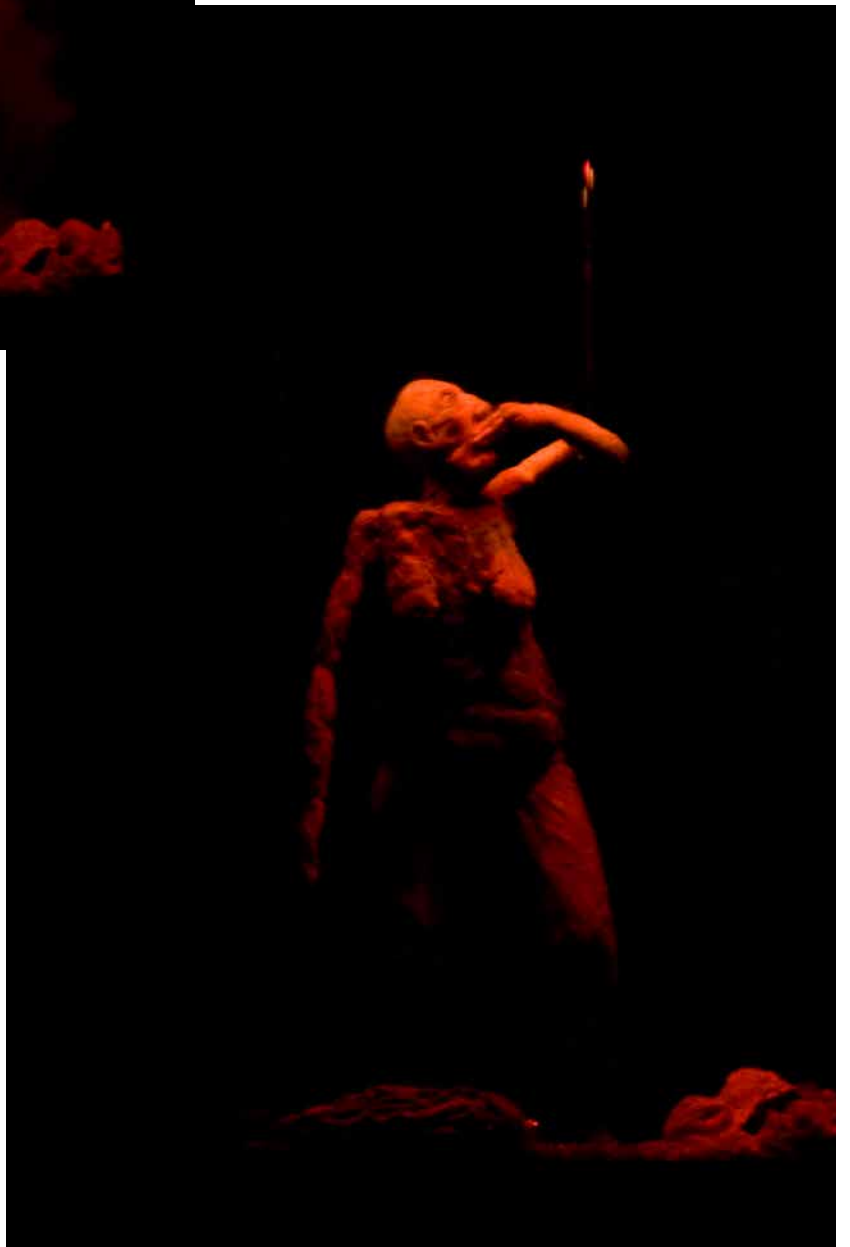
En 2018, elle reprend le solo *Erotic' Michard* de la metteur en scène Angélique Friant, cie Surccursale 101, et interprétera sa prochaine création *Du sang sur mes lèvres* .

En 2019-2020, elle sera également interprète pour la création de Corpus de la metteur en scène Carine Gualdaroni, cie juste après.

Elle met en scène aux côtés de Quentin Giblein l'opéra *La Belle Hélène*, production Pro'scenio en 2017.

Elle est assistance du Défilé de la Biennale de la Danse 2018 pour les Ateliers Frappaz, Centre Nationale des arts de la rue, pour les chorégraphes Marion Alzieu et Sigué Sayouba.







www.s101.fr

Angélique Friant - Directrice artistique
angelique.friant@s101.fr

Administration
administration@s101.fr - 06 98 92 09 69

Lia Rifflet - Communication
communication@s101.fr - 09 81 24 07 66

Le Jardin Parallèle
72/74 rue de Neufchâtel
51100 Reims, France