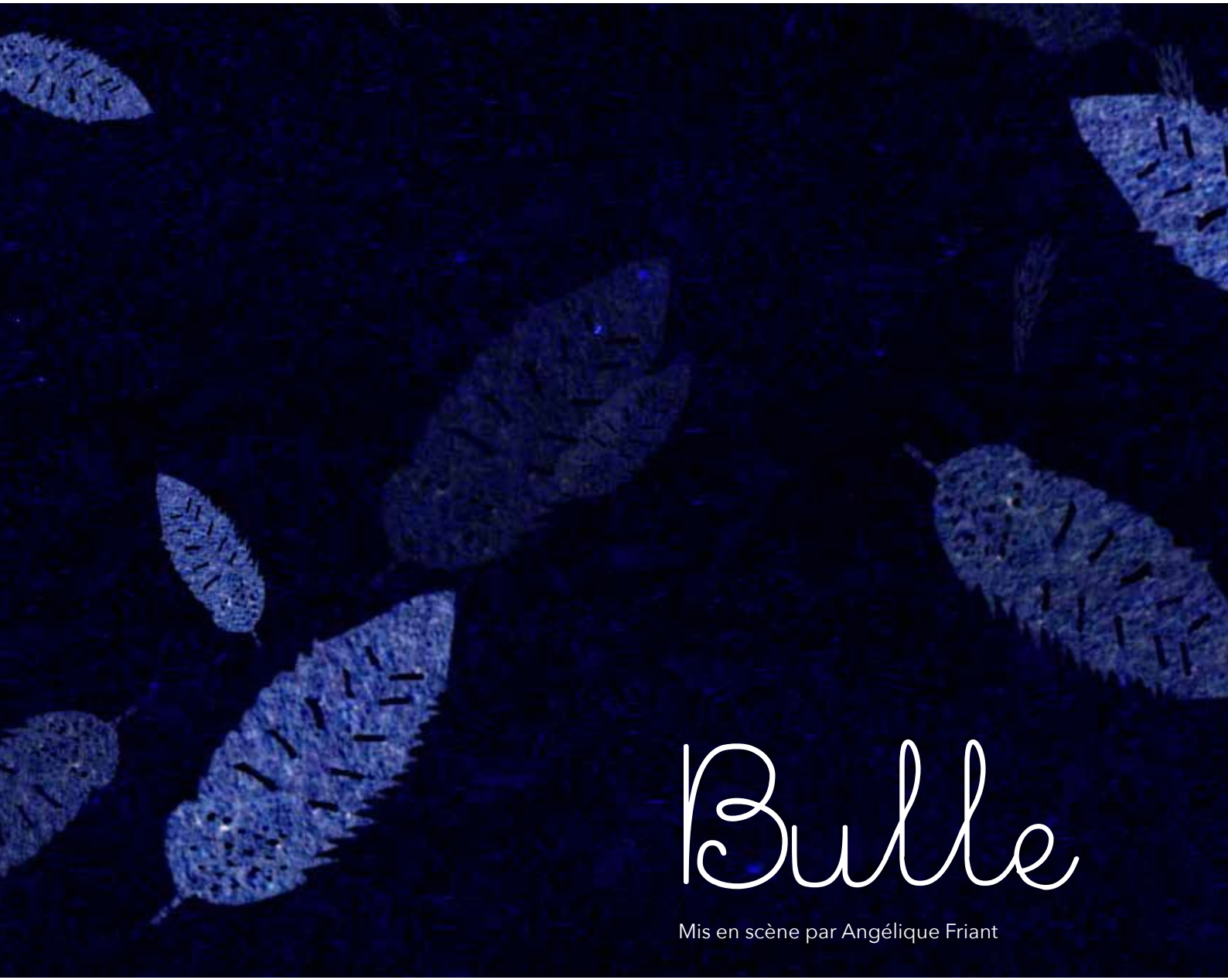
compagnie
Succursale 101
Angélique Friant



Bulle

Mis en scène par Angélique Friant

Bulle

Bulle est une création en direction des tout petits. Le spectacle est une immersion dans un monde à expériences sensorielles et sensibles, un espace d'illusion hors du temps et du quotidien.

En entrant dans cet espace circulaire, tout est différent et magique, mais nous nous y sentons protégés comme dans notre lit : un petit cocon reconstitué pour se sentir en confiance et être prêt pour le voyage.

Se retrouver ensemble, rassemblés, sur des petits coussins sous un ciel étoilé,... Pour écouter l'histoire, celle contée par l'ancêtre assis sur un nuage, au-dessus de nous, suspendu entre la terre et le ciel.

Le magicien, le passeur, le sage, celui qui puise dans les racines du monde et qui par ses mots transforme l'espace pour donner à voir l'invisible.

Inspiré par les mythes ancestraux, les contes inuits, les légendes du monde, **Bulle** est la découverte d'une ellipse sensorielle. Visuelle, sonore et vibratoire.

« L'histoire commence il y a très longtemps.
Dans un espace où ni le jour, ni la nuit n'existent encore.
Où les odeurs et les sons ne demandent qu'à apparaître…
Comme les couleurs…
Pour donner la vie. »
…

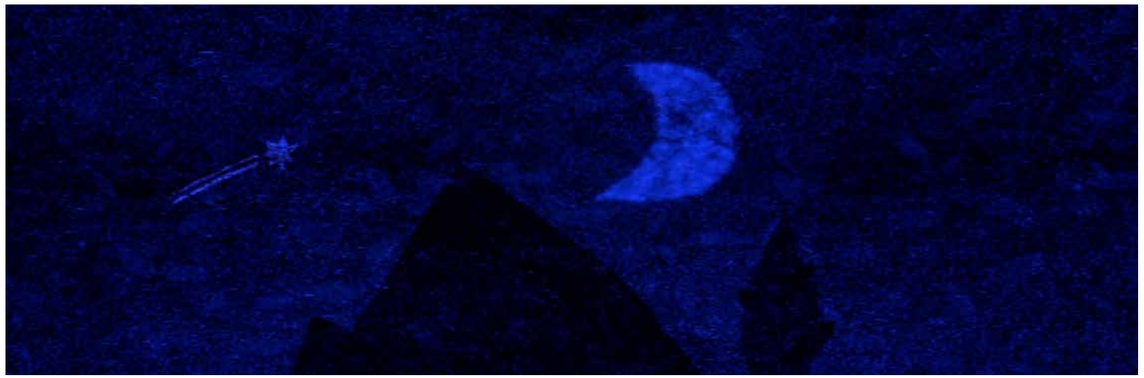
Les cosmogonies

La cosmogonie est le récit de la création du monde.
Du grec ancien « cosmos » (monde) et « gonos » (procréation), la cosmogonie est une théorie sur la création du monde et de l'univers, qui prend soit la forme de légendes et de mythes, soit d'hypothèses scientifiques.

Avec le spectacle **Bulle**, Angélique Friant se plonge dans les cosmogonies pour imaginer l'histoire de la création du monde et inviter les spectateurs à la vivre en se laissant prendre par leurs sensations.

On retrouve ainsi dans le spectacle **Bulle**, des contes de différentes origines.
On peut reconnaître, entre autres, des bribes de légendes indiennes et le conte du renard et du corbeau.
Dans ce conte Inuit, les animaux comme les hommes ont le don de la parole.
A chaque instant le renard appelle la nuit pour se cacher dans son obscurité et pouvoir se nourrir, tandis que le corbeau, lui, appelle le jour, la lumière, pour pouvoir voler sans se blesser. Une longue querelle où les cris des animaux sonnent l'arrivée du soleil et de la lune de façon chaotique.
C'est en trouvant un terrain d'entente que le renard et le corbeau, ensemble, créeront le jour qui succèdent cycliquement à la nuit.

Les univers visuel, plastique, sonore, vibratoire… sont autant de pièces qui composent le puzzle sensoriel du spectacle.



Le dôme géodésique

Un dôme géodésique est une structure sphérique, ou partiellement sphérique, en treillis dont les barres suivent les grands cercles de la sphère. L'intersection des barres géodésiques forme des éléments triangulaires qui possèdent chacune leur propre rigidité, provoquant la distribution des forces et des tensions sur l'ensemble de la structure, qui est de ce fait autoporteuse, laissant l'intérieur entièrement disponible (sans pilier).

La construction des coupoles géodésiques a été particulièrement développée par l'architecte américain Richard Buckminster Fuller. L'une de ses géodes les plus remarquables est un dôme géodésique transparent de 80 m de diamètre qui fut construit sur l'île Sainte-Hélène à Montréal en 1967 pour être le pavillon des États-Unis à l'exposition universelle de Montréal et qui abrite aujourd'hui la Biosphère.

Informations techniques

- Espace scénique nécessaire : 10x11m
- Hauteur sous grill 5m
- Public au plateau
- Noir indispensable
- À partir de 6 mois

Scénographie

La création de **Bulle** est basée sur l'expérimentation des matières en direction du très jeune public. Chercher la façon dont chaque matière proposée au plateau va interagir avec les enfants, provoquer des sensations, éveiller, étonner, émerveiller.

La scénographie s'inspire de la magie dans laquelle nous entraine le planétarium, et de la douceur rassurante du mobile sonore au dessus du berceau.

Elle dirige le regard du spectateur vers la voûte céleste.

Un espace circulaire, sorte de piste recouverte d'un dôme, enveloppe le public.

À la frontière de l'installation visuelle, l'espace scénique représente un ciel rempli d'étoiles, nous y verrons les constellations, imaginerons les planètes, pour une possible plongée dans la Voie lactée.

Nous expérimenterons les projections vidéos par l'extérieur mêlé au théâtre d'ombre et aux matières plastiques.

Au centre de l'espace scénique, suspendu entre la terre et le ciel, un homme.

Ce personnage, interprété par un comédien et accompagné d'un marionnettiste, évolue tout au long du spectacle. C'est le sage, le faiseur de rêve, le magicien des étoiles, le souffleur de vie,...

Sous nos yeux, il imagine des formes, ses pensées se construisent, s'envolent, disparaissent, laissant leurs ombres planer et disparaître à leur tour loin, très loin, vers d'autres galaxies... et se créer la lumière.

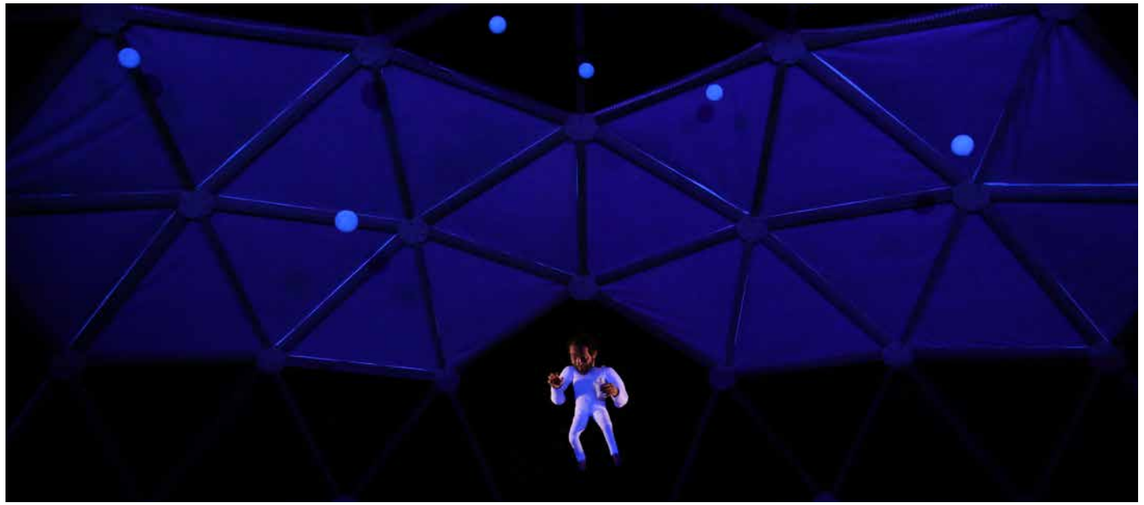
La présence de la marionnette

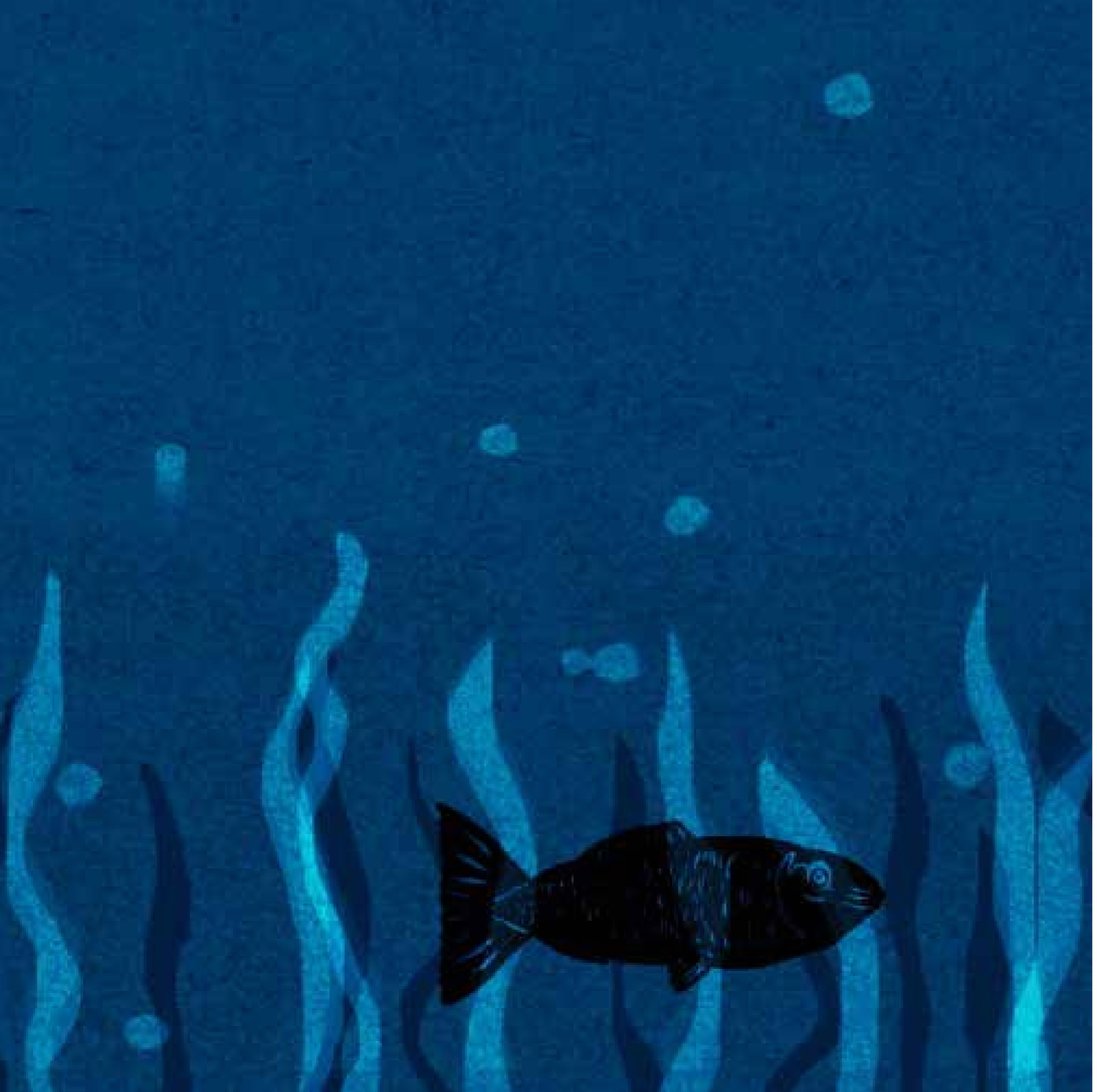
Le théâtre d'ombre

Le dôme géodésique se transforme en un théâtre d'ombres circulaire géant.
Les spectateurs sont entourés de ces décors projetés dans lesquels évoluent les personnages des contes.
La notion de distance se perd, les décors deviennent nos paysages.

La kokoshka

Cette technique particulièrement ludique pour les comédiens, laisse apparaître leur visage sur un petit corps.
La disproportion amène un effet à la fois troublant et drôle pour les petits spectateurs.
Le sage du spectacle est interprété par ce type de marionnette. Lui permettant de voler au milieu des nuages.





Actions artistiques proposées

Initiation parents-enfants au théâtre d'ombre

Durée d'une séance : 30 min à 1h selon l'âge des participants.
Construction d'une petite silhouette et découverte de son ombre sur fond sonore.

Initiation au Théâtre d'ombre

Séance 45 min par groupe de 6 enfants - à partir de 2 ans
Dessin et construction d'une petite silhouette et découverte de son ombre et jeu sur fond sonore.

Stage sur les cosmogonies

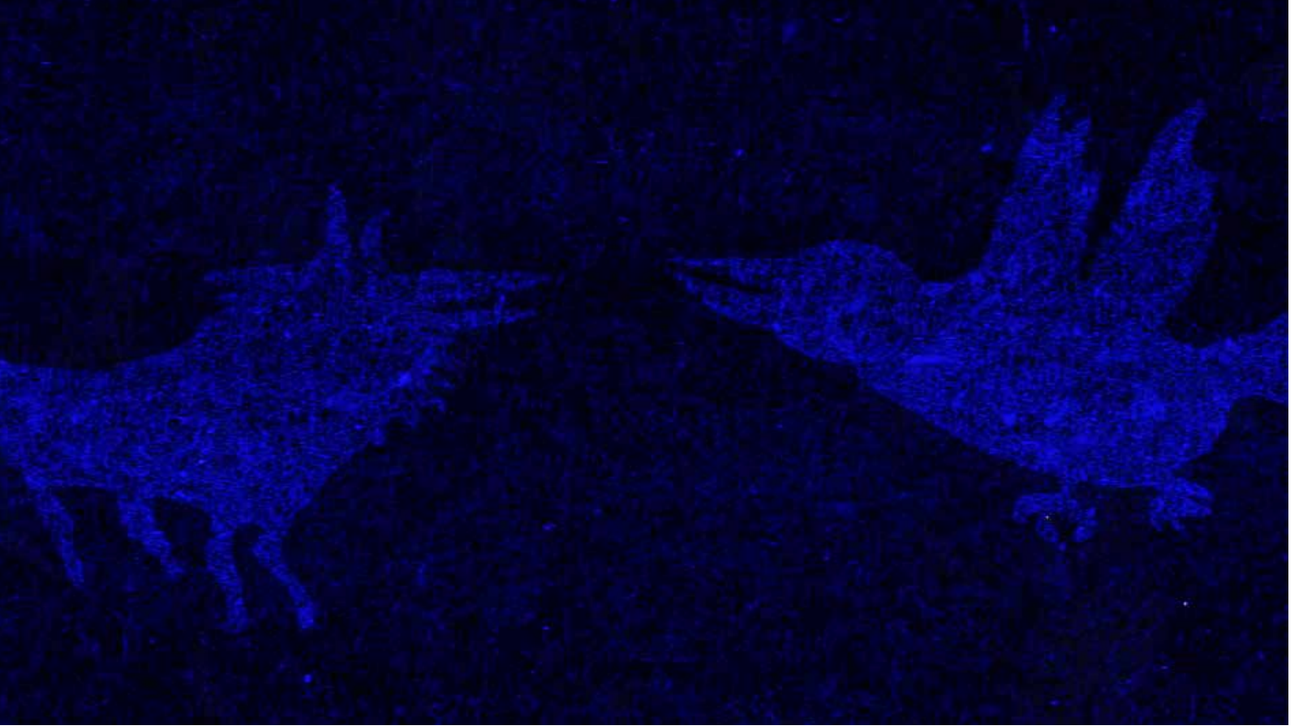
20h par groupe de 6 enfants avec 1 accompagnateur.
Pour les grands de la crèche, les maternelles et les primaires (plus les enfants sont grands, plus on peut augmenter le nombre de participants.)
Création d'une histoire et de l'espace dans lequel écouter l'histoire de la création du monde inventée par les enfants.

Idée générale du projet
Se retrouver ensemble, rassemblés autour du récit de l'origine du monde dans un espace créé pour se donner l'illusion d'être hors du temps et du quotidien.

Les objectifs de cet atelier sont de :
- Développer son imagination
- Développer l'écoute de groupe
- Echanger avec un artiste
- Mettre en œuvre un processus de conception, et de création.

La restitution :
La restitution imaginée rassemblera l'ensemble des enfants ayant participé au projet, sous la forme d'une visite du village formé par tous les petits espaces scénographiques des enfants. Les histoires créées ensemble seront restituées dans les différentes scénographies sous forme d'enregistrements vocaux fait en séance.

Ce projet artistique est une invitation à l'expérimentation sensible de différentes étapes d'une création par la construction d'un récit et du lieu où le recevoir.



L'équipe artistique

Conception, texte et mise en scène : Angélique Friant
Création sonore et musicale : Uriel Barthélémi
Création graphique : Elise Boual
Création lumières et vidéo : Nicolas Poix
Avec : Rodolphe Dekowski et Léonor Ilitch
Remerciements à : Philippe Le Goff, Nicolas Canot et Quentin Nivromont

ANGÉLIQUE FRIANT – Metteur en scène

Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab de la compagnie Pseudonymo, puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques.

Elle fonde sa compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Elle crée et interprète ***Colette Michard*** - 2008, met en scène ***De la porte d'Orléans*** - 2008, ***Petit-Bleu et Petit-Jaune*** - 2009, ***Le Laboratorium*** - 2010, ***De paille, de bois ou de brique...*** - 2011, ***Erotic Michard*** - 2011, ***Gerda*** - 2012, ***les Spécimens*** - 2012, ***L' autre sommeil*** - 2013, ***Couac*** - 2013, ***Gretel*** – 2014, ***Coco***, de Koltes - 2015. Elle créé les installations plastiques ***Sous les paupières*** – 2014 et ***Autour de Couac*** – 2015.
Elle joue dans ***Nuits*** - 2007 et ***Imomushi*** - 2008 de la compagnie Pseudonymo.
Elle collabore aux spectacles mis en scène par David Girondin Moab : ***Un phénomène tout à fait ordinaire*** - 2009, ***Glouchenko*** - 2010 , ***Poisons*** - 2011, ***Octopoulpe le Vilain*** - 2011, ***Le grand architecte*** - 2013, ***Verrue*** – 2014, ***Squid*** – 2015, et aux installations plastiques ***Objets possédés*** - 2006, ***La part invisible*** - 2007, ***Fabrique Fétiches*** - 2009.

Elle crée en 2013 au Festival Mondial des Théâtres de Charleville Mézières ***L'Orée des Visages*** avec David Girondin Moab, Christian et François Ben Aïm. La même année, elle conçoit avec David Girondin Moab l'installation plastique immersive ***Les esprits de la forêt***, labyrinthe marionnettique à la Condition Publique de Roubaix. En 2016, elle met en scène ***Chambre Minuit***, un spectacle de Yael Rasooly, artiste israélienne et participe à la création d'André Mondarino, ***Loin et si proche*** en 2017.

En 2010, David Girondin Moab et Angélique Friant mettent en place Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le ministère pour le compagnonnage et soutenu par la Région Grand Est.
Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques, au Palais du Tau à Reims.

Membre active de THEMAA, association nationale des Théâtres de marionnette et des arts associés, elle en devient présidente de 2015 à 2018.

En 2016, le Théâtre de Marionnettes de Genève lui commande la création d'un spectacle pour les tout petits, Angélique Friant écrit et met en scène ***Eclipse*** en 2017 avec une équipe franco-suisse. En 2017, elle intervient auprès des élèves de l'ESNAM, Ecole Nationale Supérieure des arts de la Marionnette de Charleville Mézières. Elle les met en scène dans un texte de Fabrice Melquiot, ***Navires/astronautes***.

En 2016, Angélique Friant travaille sur la mise en scène de ***Crépuscules***, sur la thématique de la femme vampire, phase de recherches et d'expérimentations plastiques pour la forme longue ***Magie rouge*** qu'elle créera en 2018. En 2017, elle met en scène ***Les 3 brigands*** d'après l'album de Tomi Ungerer.
En 2018, Angélique Friant créera ***Du sang sur mes lèvres***, spectacle fantastique ado-adultes et recrée ***La Laboratorium*** en 2019. En 2020 elle crée ***Bulle***, cosmogonies pour tout petits et ***Les chaussons rouges*** en 2021, en coproduction avec le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges.

URIEL BARTHÉLÉMI – Créateur sonore et musical

Uriel est batteur, compositeur / électro-acousticien.
Il collabore avec de nombreux domaines du spectacle vivant depuis 2002 : danse, marionnettes contemporaines, théâtre, ainsi que les arts visuels.
Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur, développant ses propres logiciels dans Max-Msp.
Ces multiples axes l'amènent à réfléchir sur la notion de performance et d'improvisation, à prendre en compte les notions de plasticité & physicalité du son, ainsi qu'à questionner la place de l'interprète (gestes, énergies, intentions) et les contextes psychologiques frictionnels.
Mêlant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il a reçu des commandes de la FIAC, du festival Maerzmusik, de la fondation Lafayette Anticipation, du Théâtre National de Chine, de Sharjah Art Foundation.
Il est compositeur associé à la compagnie Soundtrack, a été sélectionné Shape Artists 2018, et sera artiste en résidence à la fondation Rauschenberg en 2021.
Ses travaux apparaissent dans les livres «Arts en gare» éditions 2016 et 2017, dans les catalogues Maerzmusik (2017), «The past, the present , the possible : Sharjah Biennal 12» (2015) et il apparait en caméo dans le livre « 12 Clues » de Hassan Khan.
Régulièrement invité dans des émissions de radio telles Le cri du Caméléon, Tapage Nocturne (France musique), pour parler de son travail, il a également donné des workshops dans des institutions tels les beaux-arts de Paris ou Zentrum Paul Klee à Bern.
Soutenu par la Drac-idf, ses prochains projets sont commandés par Césaré-cncm, Le Manège- scène nationale de Reims, et Inter arts center / Inkonst à Malmö, Suède.

Il collabore et partage la scène avec de nombreux artistes tels que Kazuyuki Kishino (KK NULL), Hélène Breschand, Tarek Atoui, Tim Etchells, Nikhil Chopra, Hassan Khan, Taro Shinoda, Lucie Antunes, Mike Ladd et s'est produit dans des évènements tels que Jazzmandu (2009, Katmandu, Nepal), The Jerusalem show (2010, Jerusalem Est), Irtijal (2010, Beirut, LB), Performa (2011, N.Y., U.S.), Sharjah Biennial 11 & 12 (2013 & 2015, Emirats Arabes Unis), Ruhr Triennale 2013 (Essen, Allemagne), Festival Croisements (Beijing, Chine, 2014), Akademie der Kunste der Welt (Cologne, 2016), FIAC (Paris, 2016-2018), Serendipity arts festival (Inde, 2016), Maerzmusik (Berlin, 2017), Biennale NEMO (Paris, 2017-2018), festival Voilah (Singapour, 2018), Nyege Nyege festival (Ouganda, 2018), Bruits Blancs (Paris 2018), Mois de la francophonie (tournée Chine, 2019), Siren's call (Luxembourg, 2019), Emerge (Montreal, 2019).

ELISE BOUAL – Graphiste, plasticienne et vidéaste

Elise est diplômée des écoles d'Art de Reims et Bourges en 2003, son travail mélange étroitement vidéo, dessin et film d'animation.
Elle a réalisé les affiches et créations vidéos des spectacles ***Syllabaires*** de Catherine Basile, ***Out Focus*** de la Cie Mobilis Immobilis/Maflohé Passedouet, ***Alb'atroz I*** / ***Alb'atroz II*** / ***Redressage, Redresser, Redresses-toi*** et ***Le vrai faux film muet qui vous parle*** de la cie Veronica Vallecillo (danseuse/chorégraphe trashic), ***The Bee*** / ***Himmelweg*** / ***Mer*** / ***Simon la Gadouille*** / ***Un fils de notre temps*** / ***Master et Orphelins*** de la Strada cie, ***Chauve-souris*** des Escargots ailés/ André Mandarino. Elle collabore régulièrement sur les projets du batteur/compositeur, Uriel Barthélémi, notamment pour la confection des dessins animés de ***Yama's path***, inspiré de l'imaginaire tibétain et Unbreathing ; dernièrement ***l'Apparition des lucioles*** de la Mécanique des Limbes/Jade Collet. D'autres compagnies ont fait appelle à ses compétences pour des teasers (cie Gingolph Gateau, cie Ka, cie Papiertheatre, cie Nanoua, cie Théatr'âme...)

NICOLAS POIX – Créateur lumières et vidéo

Passionné de petite reine, pourfendeur de kilomètres, la marionnette lui a fait posé pied à terre.
A l'issue d'un Master en Administration et Décentralisation des Entreprises Culturelles, Nicolas Poix va très vite basculer des bureaux au plateau sous la houlette d'Angélique Friant et David Girondin Moab, metteurs en scène respectifs des compagnies Succursale 101 et Pseudonymo.
Autodidacte, il intégre les équipes des deux compagnies sur les tournées de leurs différents spectacles où Il multiplie les casquettes en tant que régisseur plateau sur les spectacles ***Gretel*** (Compagnie Succursale 101) et ***Squid*** (Compagnie Pseudonymo), régisseur général (reprise des régies lumières, vidéos et son) sur les spectacles ***Erotic Michard***, ***Tout Doit Disparaitre***, ***Petit-Bleu Petit-Jaune*** et ***Couac*** (Compagnie Succursale 101) ainsi que ***Verrue*** et ***Squid Performance*** (Compagnie Pseudonymo).

Parallélement, il accompagnera l'émergence du Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles à Reims, en tant que régisseur général du lieu et régisseur pour les différents festivals de la structure (Orbis Pictus, Orgeval Pictus et Garden Paradis).

En 2017, il collabore à la création lumière du spectacle ***Eclipse*** mise en scène par Angélique Friant pour le Théâtre des Marionnettes de Genève. En 2018, il signe la création vidéo et lumière du spectacle ***Les 3 Brigands*** de la Compagnie Succursale 101, également mise en scène par Angélique Friant.

RODOLPHE DEKOWSKI – Interprète

Rodolphe Dekowski a suivi l'enseignement de Pierre Debauche au Théâtre du Jour à Agen. En 2019, il travaille avec les compagnies normandes AMAVADA - Valéry Dekowski (***Les aventures de Loufock-Holmes***, ***Cami***), le Panta théâtre (festival écrire et mettre-en-scène - dramaturgies portugaises) et l'Invention de moi (E***nterrer les chiens*** - Jérémie Fabre) et fonde l'association Gronde Toujours avec le plasticien Samuel Buckman avec lequel il prépare le spectacle ***Tout l'Univers*** (création 2020). Il mène aussi un travail de recherche avec Olivier Bourguignon sur la clochardisation (***Liquidation totale***). Avec la cie Magique circonstancielle - Delphine Hecquet, il participe au spectacle ***Nos solitudes*** qui sera créé en janvier 2020 à la Comédie de Reims.

Bulle sera sa deuxième collaboration avec la compagnie Succursale 101 - Angélique Friant, après le vampiresque ***Du sang sur mes lèvres***, créé à l'automne 2018.

LEONOR ILITCH – Assistante de mise en scène et interprète

Après un baccalauréat spécialité théâtre au lycée Claude Monet et une licence en Art du spectacle à l'université Paris 8, Léonor obtient un diplôme d'Étude théâtrale au conservatoire de Clamart en spécialité marionnette et théâtre d'objet avec Luc Laporte. En 2016, elle crée ***Birdy***, une réécriture du mythe d'Antigone pour le festival M.A.R.T.O au théâtre Jean-Arp. En parallèle, elle joue, assiste et met en scène au sein de la Compagnie Bouche à Bouche dirigée par Marie-Do Fréval. Au cours de ses études, elle se forme également à la danse contemporaine, au contact-improvisation et à la construction de masques. En 2017, elle joue aux théâtres du Ranelagh et de l'Epée de bois dans ***La Mouette*** de Tchekhov mise en scène par Isabelle Hurtin. En 2018, elle continue de se former auprès de praticiens tels que Philippe Genty, Charlot Lemoine ou Gabriel Hermant Priquet. Elle crée la scénographie de ***Kadi et ses vies antérieuses*** au sein de la compagnie Plante un Regard (Paris). En 2019, elle assiste Angélique Friant au sein de la compagnie Succursale 101 (Reims).

La compagnie Succursale 101

La Compagnie Succursale 101 a été fondée en 2006 par Angélique Friant, comédienne-marionnettiste issue de la Classe de la Comédie de Reims.
La dramaturgie, élément vertébral du spectacle vivant, s'impose immédiatement comme vecteur du travail de la compagnie. Autour de cet axe de recherche, tout matériau nécessaire à la représentation peut être engagé dans la création sans souci de code théâtral, sinon celui que suscite le propos initial.
C'est dans cet esprit que la compagnie souhaite explorer les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêler, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet.

- Colette Michard 2008
- De la porte d'Orléans 2008
- Petit-Bleu et Petit-Jaune 2009
- Le Laboratorium 2010
- De Paille, de bois ou de brique… 2011
- Erotic'Michard 2011
- Gerda 2012
- Spécimens 2012
- L'autre sommeil 2013
- Couac 2013
- Sous les paupières 2014
- Gretel 2014
- Coco 2015
- Crépuscules 2017
- Le Grand Animal 2017
- Les 3 Brigands 2017
- Du sang sur mes lèvres 2018
- Le Laboratorium re-création 2019
- Bulle 2020

compagnie
Succursale 101
Angélique Friant

WWW.S101.FR

72/74 rue de Neufchâtel - 51100 Reims
09 81 24 07 66

Angélique Friant - Directrice artistique
angelique.friant@s101.fr - 06 68 25 09 69

Alexandra Salo - Administration et développement
administration@s101.fr - 06 58 17 99 75

La Compagnie Succursale 101est conventionnée par la DRAC Grand Est, elle est soutenue par la Région Grand Est, le Département de la Marne et la Ville de Reims.
*Le spectacle **Bulle** est coproduit par La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, il est soutenu par Césaré, Centre national de création musicale, La Filature - Espace Socio-Culturel de Bazancourt, Saint-Ex, culture numérique - Reims et Le Jardin Parallèle, Laboratoire marionnettique à Reims.*

Siret 501 396 782 000 28 - APE 9001Z - Licence spectacle 2-1013759 (LT2) - Ne pas jeter sur la voie publique